

МКУ Управление образования Администрации Первомайского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»
Первомайского района Томской области

ПРИНЯТО:
на заседании методического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД»
Д.А. Пангина
Приказ № 69-О от «2» сентября 2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ МЕДИАЦЕНТР ОК-ТВ»
Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Попова Марина Романовна,
педагог дополнительного образования

д. Крутоложное, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиациентр ОК-тв» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 – ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (изменения от 15 мая 2023 года № 1230-р);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, с изменениями на 15 мая 2023 года);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 21 апреля 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устава МБОУ Торбеевской ООШ.

Актуальность программы. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные информационные технологии - должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и скачивания тем для рефератов из Интернета.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников - основная задача школы.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности является создание школьного медиациентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка.

Школьный медиацентр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И показать публично результаты своей работы.

Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, статья могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медиацентра:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Отличительные особенности программы состоят в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Создание интерактивного виртуального образовательного поля позволяет расширять и дополнять учебную программу - это еще одна отличительная особенность данной программы. А также, ее содержание рассчитано на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и носит ознакомительный характер.

Цель программы: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Организовать деятельность школьного медиацентра - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся.

2. Привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.

3. Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.

4. Обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.

5. Создать живую, активно работающую информационную среду.

Развивающие:

1. Способствовать повышению работоспособности учащихся.

2. Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

Воспитывающие:

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;

2. Научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.

3. Воспитывать дисциплинированность.

4. Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

Адресат программы: на программу зачисляются обучающиеся в возрасте 11-17 лет, независимо от их одаренности, способностей и подготовленности, не имеющие

медицинских противопоказаний и нацеленных на овладение комплексом медиа навыков по созданию медиаконтента, основами журналистики и медиаграмотности для саморазвития и личностного роста. Для зачисления необходимы следующие документы: – заявление родителей (законных представителей); медицинская справка о состоянии здоровья ребенка, выданная лечебным учреждением по месту жительства, либо медицинским работником образовательной организации на основании ежегодного медицинского обследования, обучающимся основной медицинской группы здоровья; учебные группы формируются из количества не более 15 человек; при комплектовании в рамках одной учебной группы рекомендуется объединять обучающихся не более трех смежных возрастов.

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год (34 учебных недель)- 136 часа.

Режим занятий - 2 раз в неделю по 2 часа. Занятие состоит из двух частей. Между занятиями проводится перерыв. Уровень программы – ознакомительный. Форма организации образовательного процесса – групповая. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Форма обучения - очная. При очной форме занятия проводятся в помещении школы. Группа обучающихся работает под руководством педагога. Роль педагога заключается в организации индивидуальной и коллективной работы обучающихся с обязательной фиксацией результатов, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников. Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы программы. Время работы непосредственно за монитором подростков – не более 25 минут. Остальное время отводится для других форм работы.

Учебный план (нагрузка 4 часа в неделю) Календарно-тематический план

	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол. Часов	Примечание
Раздел 1. Тележурналистика (16 ч.) + Основы телережиссуры (4 ч)					
1	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		Лекция	1	
2	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		Тренинг	1	
3	Композиция телевизионного сюжета		Лекция	1	
4	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска		Беседа	1	
5	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом		Беседа	1	
6	Цели и особенности интервью, активное слушание.		Лекция	1	

	Коммуникативные техники.				
7	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам		Тренинг	1	
8	Этапы работы над сценарием документального фильма		Лекция	1	
9	<i>Разработка сценария передачи ко дню Учителя.</i>		Практическая работа	1	
10	<i>Съемка фрагментов для праздничной передачи.</i>		Практическая работа	1	
11	<i>Создание заставок для праздничной передачи.</i>		Практическая работа	1	
12	<i>Съемка и монтаж праздничной передачи.</i>		Практическая работа	1	
13-14	Современные форматы ток-шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему ток-шоу.		Беседа	2	
15-16	Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу.		Беседа	2	
17-18	Ведение эфира, имидж ведущего.		Лекция, Тренинг	2	
19-20	Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.		Лекция, Тренинг	2	
Раздел 2. Операторское мастерство (48 ч.) + Основы телережиссуры (36 ч)					
21-22	Устройство цифровой видеокамеры.		Лекция, Тренинг	2	
23-24	Обращение с видеокамерой, техника безопасности при работе с видеокамерой.		Лекция, Тренинг	2	
25-26	Функциональное назначение элементов управления		Лекция, Тренинг	2	

	видеокамерой.				
27-28	Основные правила применения элементов управления		Лекция, Тренинг	2	
29-30	<i>Разработка сценария передачи</i>		Практическая работа	2	
31-32	<i>Съемка передачи</i>		Практическая работа	2	
33-34	<i>Съемка праздника</i>		Практическая работа	2	
35-36	<i>Монтаж передачи</i>		Практическая работа	2	
37-38	Требования к видеоряду		Лекция, Тренинг	2	
39-40	Основные правила видеосъемки.		Лекция, Тренинг	2	
41-42	Баланс белого в кадре, освещенность кадра.		Тренинг	2	
43-44	Выравнивание кадра по вертикали.		Тренинг	2	
45-46	Устойчивость камеры при съемках без штатива		Тренинг	2	
47-48	План: крупный, средний, общий.		Тренинг	2	
49-50	Ракурс. Перспектива.		Тренинг	2	
51-52	Глубина кадра. Свет и цвет.		Тренинг	2	
53-54	<i>Разработка сценария передачи</i>		Практическая работа	2	

55-56	<i>Съемка передачи</i>		Практическая работа	2	
57-58	<i>Разработка сценария Новогодней передачи</i>		Практическая работа	2	
59-60	<i>Съемка и монтаж новогодней телепередачи</i>		Практическая работа	2	
61-62	<i>Съемка и монтаж новогоднего огонька</i>		Практическая работа	2	
63-64	Выбор плана при съемке человека		Лекция, Тренинг	2	
65-66	Монтаж по крупности		Лекция, Тренинг	2	
67-68	Обрезка «воздух»		Тренинг	2	
69-70	<i>Разработка сценария передачи</i>		Практическая работа	2	
71-72	<i>Съемка передачи</i>		Практическая работа	2	
73-74	<i>Монтаж передачи</i>		Практическая работа	2	
75-76	Съемка взаимодействующих объектов		Лекция, Тренинг	2	
77-78	Съемки диалога.		Тренинг	2	
79-80	<i>Разработка сценария передачи, посвященной дню всех влюбленных.</i>		Практическая работа	2	
81-82	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной дню всех влюбленных.</i>		Практическая работа	2	

83-84	<i>Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему.</i>		Практическая работа	2	
85-86	<i>Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества.</i>		Практическая работа	2	
87-88	<i>Съемка фрагментов для передачи.</i>		Практическая работа	2	
89-90	<i>Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества</i>		Практическая работа	2	
91-92	Правило «восьмерки»		Тренинг	2	
93-94	Съемка интервью		Тренинг	2	
95-96	Наложение «говорящий фон»		Тренинг	2	
97-98	Съемка «стенд-апа»		Лекция, Тренинг	2	
99	Панорама. Переход фокуса		Тренинг	1	
100	Движение камеры. Монтажная фраза		Тренинг	1	
101	Взаимодействие оператора и журналиста		Беседа	1	
102	«Картинка» - основа телесюжета		Тренинг	1	
103	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета		Беседа	1	
104	Съемки в особых условиях освещенности		Тренинг	1	
Раздел 3. Видеомонтаж (25 ч.) + Основы телережиссуры (7 ч)					
105	Оборудование для нелинейного видеомонтажа		Лекция	1	

106	Основные правила и методы безопасности при обращении с компьютером		Лекция	1	
107	Работа с видеофайлами на компьютере		Тренинг	1	
108	Работа с видеофайлами на компьютере		Тренинг	1	
109	Программа для обработки и просмотра видеофайлов		Тренинг	1	
110	Программа для обработки и просмотра видеофайлов		Тренинг	1	
111	Требования к компьютеру для видеомонтажа		Беседа	1	
112	Требования к компьютеру для видеомонтажа		Тренинг	1	
113	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной всемирному дню здоровья.</i>		Практическая работа	1	
114	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной дню космонавтики.</i>		Практическая работа	1	
115	<i>Съемка спортивных мероприятий.</i>		Практическая работа	1	
116	Технология нелинейного видеомонтажа		Тренинг	1	
117	Создание монтажного листа		Тренинг	1	
118	<i>Съемка дня без вредных привычек.</i>		Практическая работа	1	
119	Создание монтажного плана сюжета		Тренинг	1	
120	Принципы монтажа видеоряда		Беседа	1	
121	Монтаж по крупности, по		Тренинг	1	

	ориентации в пространстве, по фазе движения				
122	Работа с программой видеомонтажа		Тренинг	1	
123	Запись закадрового текста		Тренинг	1	
124	Основные инструменты программы видеомонтажа		Тренинг	1	
125	Форматы видеофайлов		Тренинг	1	
126	<i>Разработка сценария для праздничной передачи.</i>		Практическая работа	1	
127	<i>Съемка видеофайлов, посвященных празднику Победы.</i>		Практическая работа	1	
128	<i>Монтаж праздничной передачи</i>		Практическая работа	1	
129	Настройки программы для начала работы		Тренинг	1	
130	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов		Тренинг	1	
131	Использование аудиофильтров		Тренинг	1	
132	Размещение видео на дорожке видеоредактора		Тренинг	1	
133	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета		Тренинг	1	
134	Промежуточная аттестация. Тест		Тестовая работа	1	
135	Специальные инструменты видеомонтажа		Тренинг	1	
136	Специальные инструменты видеомонтажа		Тренинг	1	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом

**Ожидаемые результаты
Планируемые результаты**

Личностные результаты:

- Развитие нестандартного мышления, любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- Повышение познавательной активности;
- Реализация интеллектуально-творческого потенциала подростков посредством участие в интеллектуальных состязаниях разных уровней.
- Воспитание чувства сплоченности и ответственности за команду;
- Развитие самостоятельности суждений, независимости мышления;
 - развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;
 - активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
 - проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
 - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
 - оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- *Сопоставлять* полученный (промежуточный, итоговый) результат – ответ на вопрос с заданным условием,
- *Анализировать* предложенные возможные варианты верного ответа.
- *Осуществлять* развернутые действия контроля и самоконтроля

Универсальные учебные действия:

- *Сравнивать* разные приемы действий, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного задания.
- *Моделировать* в процессе совместного обсуждения алгоритм решения; *использовать* его в ходе самостоятельной работы.
- *Применять* изученные способы учебной работы и приёмы решений для работы с различными заданиями.
- *Включаться* в групповую командную работу высказывать собственное мнение и аргументировать его.
- *Аргументировать* свою позицию в коммуникации, *учитывать* разные мнения, *использовать* критерии для обоснования своего суждения.
- *Контролировать* свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Кадровое обеспечение.

Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей методикой.

Формы организации занятий:

В процессе обучения применяется следующее:

- индивидуальное обучение (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся);
- групповое обучение (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации);
- коллективная творческая деятельность (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов);
- здоровьесберегающая технология (смена видов деятельности, чередование видов активности). активности).
- игровая деятельность;
- творческие проекты;
- круглые столы;
- тренинги «Берем интервью»;
- регулярный выпуск новостей в школьной группе в социальной сети и видеороликов;
- конкурс анонсов, афиш;
- конкурс видеороликов;
- мастер-классы, дискуссии для юных журналистов;
- контрольные: прием видеороликов и другой медиапродукции.

Система контроля

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д. (*Приложение 1 .Диагностические материалы*).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиаработ, выполнения групповых заданий.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Критерии и показатели оценки эффективности программы.

- стабильный состав;
- интерес обучающихся к исследовательской и производственной деятельности в области журналистики и медиа, а так же осознанному выбору медийного профиля для дальнейшего профессионального и личностного развития;
- результативное участие обучающихся в различных конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Методическое обеспечение программы.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Изучению теоретического материала отводится 10-15 минут в начале занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает систематическое повторение и усложнение учебного материала. Обучение ведётся по принципу «от простого - к сложному». Основная часть занятия отводится практике, во время которой идёт закрепление теоретического материала.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- газеты, журналы;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- технологические карты;
- хромакей;
- стабилизатор.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Беседа о журналистской деятельности – педагог знакомит обучающихся с основами журналистской деятельности, с профессией журналиста;

Работа с текстом - педагог формирует знания и практические навыки обучающихся в процессе работы с текстом.

Тематическое занятие – предлагается работать над созданием журнала, книги, малоформатными печатными изданиями на любую тему, что мотивирует обучающихся к творческому процессу, выбранной своей темы.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе написания журналистского материала в газету объединения «Пресс-центр». Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-викторина – проводится викторина по темам программы, которая помогает выявить знания у обучающихся.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (стенгазеты, газета- молния, коллаж).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Может проходить в виде презентации или выставки газет, создание журналов, книг на разные темы, малоформатных печатных изданий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Форма организации	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Введение в предмет «Медиа-журналистика»	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Компьютер; Программное обеспечение Microsoft Office 2007/2010	Наблюдение. Тестирование
2	Риторика как предмет	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - набор упражнения для развития ораторского мастерства; - основные принципы построения композиции стенной газеты	Контрольные задания, упражнения Выставка «Стен Газета по риторике»
3	Культура речи	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - структура «Культура речи»; - искусство спора; - скороговорки, цитаты	Диагностическая беседа, закрепление полученных знаний на практике. Дебаты с участием родителей
4	Журналистика в обществе	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - советы начинающему журналисту; - наиболее важные элементы языка тела; - этикет журналиста; - интервью со знаменитостью	Анкетирование, закрепление полученных знаний на практике. Соревнование
5	Источники информации	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные;	Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - жанры современной газетной	Письменный опрос, закрепление полученных знаний

				Практические.	журналистики; - основы репортажа; - особенности видео и радио информации в обществе	на практике. Размещение статей на сайте школы
6	Подготовка презентации в программе power point	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер Дидактические материалы:	Контрольные задания. Наблюдение, закрепление полученных знаний на практике. Готовая презентация проекта.
7	Резюме курса	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Компьютер	Конференция. Портфолио

Воспитательная работа

Организация воспитательной деятельности осуществляется на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей российского общества и государства, направлена на формирование у детей и подростков общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданственности.

Воспитательная работа с обучающимися организована: путём её интеграции в образовательный процесс по всем разделам программы, воспитательные задачи включены в тематическое планирование занятий и решаются в ходе изучения тем, а так же путём участия обучающихся в мероприятиях по плану объединения, плану «ЦДОД»;

В календарно-тематический план образовательной программы включены темы, изучение которых направлено на изучение журналистской деятельности. Задачи духовно – нравственного воспитания решаются в работе по всем направлениям программы. Воспитание обусловлено возрастными особенностями обучающихся. Для подростков важно создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Юношеский возраст - создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Предполагаемые результаты:

- обучающиеся включены в журналистскую деятельность;
- участвуют в системе творческих конкурсов, фестивалей;
- приобретают опыт участия в социальных акциях;
- приобретают опыт конструктивного взаимодействия в образовательной среде.

Формы практической реализации приоритетов воспитания:

- Тематические программные занятия;
- Ключевые объединяющие дела детского объединения, всего учреждения «ЦДОД»;
- Социальные и творческие проекты;
- Организация предметно – эстетической среды;
- Наставничество

Материально-техническое обеспечение программы.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы использовать следующие средства и оборудование, инвентарь:

Электронные учебники и электронные учебные пособия	
Методическая литература	
Программы Movavi Photo Editor, Picture Manager, Paint.Net , Power Point, Microsoft Word.др.	
<u>Учебно-наглядные пособия</u>	
Инструкции по технике безопасности	
Таблицы, презентации, схемы, фотоматериалы	
Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики	
<u>Помещения и оборудование</u>	<u>Количество, шт.</u>
Кабинет	1
Компьютер	По возможности компьютерный класс
Стул	15
Стол	7
Ноутбук	15
Мультимедийный проектор	1
Видеокамера	0

Колонки	0
Фотокамера	0

Необходимо закупить при реализации программы в рамках проекта «Создание новых мест дополнительного образования детей»:

Стабилизатор-1 шт.

Хромакей1 шт.

Основная литература для педагога:

1. Архипова И.А. Развитие духовного мира ребенка в начальной школе. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 224 с.
2. Бонь Т.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интернет-журналистика». – Севастополь, 2019.
3. Борматкова М.В. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный прессцентр», Сузун, 2019-2021г.г.
4. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений.-Новосибирск: изд-во НИПКИПРО, 2002.-158 с.
5. Борисанова Н.В. Программа «Школьный пресс-центр». - Томск, 2010.
6. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. - М.: Высшая школа, 1978. -182 с.
7. Воронова Е. А. Патриотическое воспитание в современной школе.-Ростовна-Дону,2006.– 288 с..
8. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник.-Санкт-Петербург: из-во Михайлова В.А., 2000. - 336 с.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: «Владос», 2004, - 85 с.
10. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. - Ленинград: Наука, 1979. – 568 с.
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4. - М.: Русский язык, 1994.
12. Засорина Т., Федосова Н.. Профессия журналист. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 320 с.
13. Кашлева Н.В., Дмитриева Ж.В., Игнаткина Т.В.. Школьная проектная лаборатория. - Волгоград: Учитель, 2009. – 142 с.
14. Кашлева Н.В. Пресс-клуб и школьная газета. - Волгоград: Учитель, 2009. – 154 с.
15. Кронна С. Журналистика: Первый абзац. Опыты, завернутые в газетную строку. - Ростовна Дону: Феникс, 2005. – 416 с.
16. Ладыженская Т.А.. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1982. – 176 с. 27
17. Левиаш О.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий», 2018г.
18. Лопатина А., Скребцова М. Природа глазами души. - М.: ИПУ Русский Раритет, 1996. – 576 с.
19. Матвеева С.В. Дополнительная образовательная программа социально-педагогической направленности объединения «Юный журналист», Починковский р-н п. Ужовка.
20. Мельник Г.С. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 216 с.
21. Неусыпова Н.М., Стригина О.М. Учусь понимать слова. - М.: Дрофа, 2004. -304 с.15.
22. Пилипко Н.В. Приглашение в мир общения. Шпаргалка для взрослых.- М.:Перспектива,2006. – 68 с.
23. Соколова Ю. Тесты на интеллектуальное развитие. - М.: Дрофа, 2006. – 64 с.
24. Ставская Г.М. Учусь понимать образные выражения. - М.: Дрофа, 2000. – 68 с.

25. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Азбука словесного искусства. 2 часть. - М.: Центр гуманитарного образования, 2007. – 60 с.
26. Таланкин Д.С., Таланкин С.А. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция печатных изданий», 2018г.
27. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.- М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.
28. Яцкова В.В. Рабочая программа курса внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Юный журналист», Новосибирск, 2019 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
2. Ворошилов В. Журналистика. – М., 2000.
3. Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
4. Гуркова И.В. Выбери ответ. Что такое родственные слова? - М.: Дрофа, 2004. – 156 с.
5. Гуркова И.В. Выбери ответ Слово и слог. Пособие для учащихся. - М.: Дрофа, 2004. – 62 с.
6. Дмитриевский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. № 1 – 2.
7. Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
8. Кулакова Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. Н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
9. Курочкина И.В., Сдобнова А.П. Учусь правильно образовывать слова. Пособие для учащихся. - М.: Дрофа, 2010. - 144 с.
10. Лазарева Э. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
11. Любичева Е.В., Болдырева Л.И. О культуре Слова, тайнах Звука и загадках Буквы. - СанктПетербург: Вертикаль ДНК, 2002. – 210 с.
12. Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории // http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.
13. Матяш Н.В. Хохлова М.В. Творческие проекты в младшей школе. /Под ред. Симоненко В. Д. - Брянск, 1999.
14. Мельник Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
15. Неусыпова Н.М., Стригина О.М. Учусь понимать слова. - М.: Дрофа, 2004. - 304 с.
16. Николаева Е.И. Я в мире других. Книга для размышления. - М.: Мой ученик, 2007. – 64 с.
17. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М., 2004.
18. Потанина В.Я. Введение проектной деятельности в начальной школе [Текст]: - В.Я. Потанина, М.: Академия, 2009 - 12с27
19. Прокофьева Л.Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к.пс. Н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С.184
20. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
21. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М., 2012.
22. Савенков А.И. Этапность учебно-исследовательского поиска ребенка. // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С.60-66
23. Слободчиков В.И. Основы проектирования развивающего обучения. - Петрозаводск, 1996.
24. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.

25. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учёба, и игра: русский язык. - Ярославль: Академия Развития, 1997. – 210 с.
26. Тертычный А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.
27. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2008.
28. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Короткие интересные рассказы. - М.: Астрель, 2004. - 168 с.
29. Чудо чудное, диво дивное. Русские народные сказки от А до Я. - М.: Эксмо, 2005. – 230 с
30. Шibaева Л. Жанры в теории и практике журналистики // <http://www.relga.rsu.ru/n47/jur47.htm>
31. Шклярова Т.В. Подбери слово! Сборник самостоятельных работ. - М.: Грамотей, 2005. – 118 с
32. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.